

Kompetent hörlursförstärkare

Harmony Design ger en hjälpande hand till hörlursvännerna.

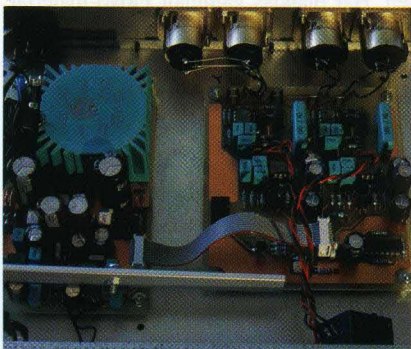


Av Peter Westberg

Vi har en känsla av att dedicerade hörlursförstärkare alltid varit en något exotisk elektronikprodukt. Tidigare var ett hörlursurtag mer eller mindre standard på de flesta massproducerade hifi-enheter, vare sig vi talar om förstärkare eller CD-spelare. I high-end världen har de dock oftast lyst med sin frånvaro.

På senare tid har många tillverkare emellertid börjat snåla in på både det ena och det andra med resultat att man de facto indirekt skapat förutsättningar för en spirande flora av just hörlursförstärkare. Numera finns det sålunda ett litet begränsat utbud av produkten i fråga. Konstruktionsmetoderna varierar och det finns såväl rörbaserade som transistorvarianter. En känd värsting är Sennheisers Orpheus, rördrivning för elektrostatlur.

Mattias Stridbeck på Harmony Design har nyligen lämnat sitt bidrag till hörlursförstärkarfloran genom lanseringen av Ear 90. Ear 90 använder samma nätdel och låda som hans försteg Pre9. Även volymkontrollen är av samma sort. Mattias säger i fråga om volymkontrollen att denna



”Alpspot” är ganska neutral och musikalisk, men kanske inte superdetaljerad och mjuk i diskanten. Vill man ha något klart bättre, som t ex Elma med 24 fasta lägen, kostar det 10 gånger så mycket som Alps.

Kontakterna på Ear är av bra kvalitet, helgjutna eller svarvade i metall. Vårt testexemplar hade balanserade ingångar (XLR) och två utgångar i form av professionella Neutrik med snäpplås. Man kan



sålades driva två lurar samtidigt. Förstärkarstegen på Ear 90 är enligt Mattias påkostade med mycket fina IC blandade med diskreta komponenter. Dubbelsidigt kretskort, fina kondensatorer, spänningsmotkoppling, trackingreglerad nätdel (som i Pre9) etc. Ear 90 driver såväl 32 ohms som 600 ohms. Maximal utspänning är ca 8 V RMS. Utgången skyddas av en skyddskrets som ”mutar” utgången vid ovarsam användning. Ear 90:s in- och utgångar är RF avstörda.

Priset för Ear 90 är 3.400 kr i obalanserat skick och 3.900 kr med balanserad ingång.

Detaljer och baskontroll

Den som endast har erfarenheter av hörlurar från traditionella hörlursurtag på förstärkare och CD-spelare eller från bärbara musikförmedlare skulle nog bli förvånad över vilket klös en speciell hörlursförstärkare som Ear 90 kan vaska fram från de

Produkt: Harmony Design Ear 90

Information: Harmony Design,
0300-37054

Pris: 3.400 kr obalanserad
3.900 kr balanserad

gamla hörlurarna. Många parametrar får sig en rejäl puff framåt. Detaljskärpan förbättras samtidigt som den tredimensionella uppfattningen blir mer påtaglig. Fart och driv får en annan innebörd. Allra störst är dock skillnaden i basområdet. Ear 90 har verkligen en utmärkt förmåga att gräva på djupet och dessutom med bra kontroll. Bastonerna hålls i ett fast grepp och man upplever det som om lurarna är mer ”bas-

potenta” än tidigare. Ljudet är klart utan att vara hårt. Det är rena vitaliseringskuren för hörluren vill säga.

I samband med denna lurtest fick vi också användning för Clou Cables mycket bra hörlurskablar. Dessa kablar, som förresten är Clou-Lasses största exportframgång, ger en extra dimension till vårt hörlurslyssnande. De parametrar vi tidigare relaterat fick sig en ytterligare puff mot högre upplevelsehöjder.

Slutsats

Harmony Design Ear 90 är definitivt en bra hörlursförstärkare som förmår vederkvicka vilken hörlur som helst. Återgivningen får fart, driv och mycket bra djupbaskontroll. Detaljeringnivån, 3-D förmågan och kroppslig närvaro är andra parameterområden på vilka Ear 90 har en positiv effekt. Hörlursfreakar i vårt avlånga land kan glädja sig och planera en provlyssning, de blir inte besvikna. ■