



Pro-Ject Head Box

Testens minsta, Pro-Jects lilla lurkub Head Box visade sig ha en del överraskningar att bjuda på. Inte bara vad gällde bygg- och kontaktkvalitet. Nej, trots dimensioner och pris rymmer den faktiskt två separata hörförstärkare, var och en med sin egen volymkontroll. Dessutom har den tre ingångar och en linjeutgång. Rent kretstekniskt är den enkel och påminner en del om Rega: IC-kretsar i ingångssteg och transistorer – åtta stycken allt som allt – i de båda utgångarna buffertsteg. Lite häpnadsväckande är också då vi upptäckte att elektroniken kom från slovakiska Edgar, alltså samma firma som gjort kretsarna till Vincents lurförstärkare. Fast den här gången utan rör. Hur det än var med den saken så låter de båda förstärkarna rätt olika och framför allt så påverkades ljudet hos lilla Pro-Ject mindre av olika hörlursbelastning.

Minst och billigast visade sig ändå kunna ge en tynad och ett klipp i ljudmuskelknute som serverar ett stort och aningen loudnessaktigt ljud. En vanlig hörlursutgång låter trött och grå jämfört med Head Box och även om inte detaljskärpan och separationen är lika bra som hos ASL, X-Can eller Harmony Design så brådar lilla Head Box vilket standarduttag som helst. Med hästlängder. Att den sedan låter kantigare och hårdare än sina dyrare konkurrenter har man lätt överseende med. Den strama basen och piffet i diskanten gör dessutom Head Box till en perfekt partner till Grados och Koss välrädda och lite basiga lurar.



Musical Fidelity X-Can V2

En förklassiker i förbättrad version som bland annat utnyttjat teknik från en prototyp till en grammofoonförstärkare i den exklusiva NuVista-serien. En förstärkare som aldrig blev byggd. Helt förstäligt för trots sitt suspekta yttre har Musical Fidelity inte knusslat med inammatet. I förstärkningen används två dubbeltöder, lågbrusiga EC88/6922or, alltså en dubbeltöd per kanal. Som om det inte vore trängt nog redan har man inte heller snålat på strömförstärkning eller stabilisering och förstärkaren matas via väggtransformator.

Det här är en förstärkare som garanterat ingen bli besviken över. Nej, oavsett om du gillar glimmande spröd kvartettmusik eller påkransriff med Rammstein så lever nya X-Can upp till kraven. Att det finns rör med i bilden går inte att ta miste på för ljudet är stort och öppet med ett homogent flöde och en skimrande lyster i diskanten. Jämfört med ett vanligt hörlursuttag ger X-Can en helt annan lyster och luftighet i ljudet men musiken låter också mycket musigare och spänstigare. X-Can har nämligen ett sätt att gå rakt på sak och få dig som lyssnar indragen och engagerad i musiken. På den här punkten skiljer den sig en smula mot den softsiterade men lite tamare ASL-förstärkaren. X-Can V2 är med andra ord en fin kombination av luftig 3D-känsla och muslig muskeldynamik. Den passar dessutom alla typer av lurar. En klassiker tillsammans med Sennheiser HD 580/HD 600!