

Stephan Schmid schreibt in *Hifi & Records* (4/2016):

Caffè doppio

...

Mattias Stridbeck, der Entwickler von HARMONY DESIGN, hat das in den frühen 60er Jahren von seinem Vater gegründete Familienunternehmen zu einem der meistbeachteten Hersteller in der schwedischen Hifi-Szene der letzten Jahre gemacht. ... HARMONY-Komponenten sind Nischenprodukte im positiven Sinne, sie taugen nicht zum Angeben, sondern haben sich nur dem Ziel der besten Klangwiedergabe verschrieben. Für solche Geräte braucht es einen engagierten Vertrieb, der das Produkt über Jahre hinweg aus vollster Überzeugung begleitet und Kunden nahebringt.

...

In Schweden vertraut man auf den klassischen Aufbau eines Verstärkers. Ein amtlicher, streufeldarmer Ringkerntrafo, der in Verbindung mit ausreichend Siebkapazität in jeder Lebenslage eine stabile Stromversorgung zur Verfügung stellt, wird als das A und O angesehen. Stabilität und Stromlieferfähigkeit, so lautet das Credo von Stridbeck, sind unverzichtbar für hohe Musikalität. Eine weitere unverrückbare Eigenschaft aller HARMONY-Verstärker ist der komplett symmetrische Aufbau. Hier ist der XLR-Eingang nicht nur ein schönes Design-Element, die symmetrische Schaltung wird von Anfang bis Ende konsequent durchgezogen. Das ist auch so eine feine Eigenschaft von Kleinserienherstellern: Haben sie eine klanglich überzeugende Lösung entwickelt, wollen sie nicht jedes Jahr das Rad neu erfinden, sondern sie feilen über Jahre, manchmal auch Jahrzehnte an der Verfeinerung und klanglichen Optimierung ihrer Schaltungen. Das hat für den Kunden den Vorteil, dass er nicht schon ein zwei Wochen nach dem Kauf ein veraltetes Gerät besitzt, sondern sich über die Werthaltigkeit seiner Entscheidung freuen kann. Suchen Sie mal in den einschlägigen Second-Hand-Börsen nach solchen Komponenten – Sie werden sehr, sehr selten fündig. Und das nicht nur wegen der geringen Stückzahlen, sondern weil sich die Käufer nicht von ihren Preziosen trennen.

Symmetrisches Schaltungslayout plus massiv dimensioniertes Netzteil ist gleich stabiler, schneller Endverstärker ist gleich überragender Klang – stimmt diese Gleichung bei den A90M-Monos von HARMONY DESIGN? Ich war gespannt wie ein Flitzebogen, denn meine Verstärker-Kombi erfüllt diese Gleichung ohne Wenn und Aber. Deshalb habe ich den HARMONYs auch dieselbe Umgebung gegönnt. [...] durften sich die Monos stromnuckeld aufwärmen und auf eine sehr kritische beäugte Hörsession vorbereiten.

Vom ersten Ton über die A90M habe ich mich klanglich heimisch gefühlt. [...] Alles, was ich an meinen Monos so schätze – Stabilität, Schnelligkeit, weiträumige und trotzdem gestochen scharfe Abbildung und Musikalität -, ist bei den HARMONY-Monos ebenfalls im Überfluss vorhanden. Trotzdem lassen sich Unterschiede zwischen beiden Konzepten klar heraushören. Die HARMONYs bringen fast die dreifache Leistung aufs Tablett, und das ist schon hörbar. Gerade bei hohen Lautstärken ziehen sie unbeirrt durch. Bei keinem Schlag auf die Bassdrum, bei keinem Crescendo eines Orchesters knicken sie ein oder wirken nur im Ansatz angestrengt. Man hat förmlich das Gefühl, das einen die A90M-Monos anlächeln und sagen wollen: Dreh´ doch einfach noch ein wenig lauter, das macht mir rein gar nichts aus. Auch bei sehr hohen, in Mietshäusern nicht mehr sozialverträglichen Lautstärken bleiben Abbildung und Ausdruck stabil und die Musikalität immer auf höchstem Niveau. Es dürfte wohl auf diesem Planeten keinen sinnvoll konstruierten Lautsprecher geben, den diese Mono-Amps nicht zu klanglichen Höchstleistungen antreiben könnten.

Ein klanglicher Unterschied zu meinen Monos sticht jedoch deutlich hervor: Meine Verstärker bleiben immer konsequent auf dem Pfad der Tugend – neutral, sauber trotzdem mit strahlenden Klangfarben und höchster Musikalität. Klassisch preußisch korrekt, jedoch nie analytisch im negativen Sinne oder anämisch. Und die Verstärker aus Schweden? Nein, das Klischee vom kühlen Norden stimmt hier gerade nicht. Die ganz große Stärke der HARMONY-Monos ist ein großer Schuss Emotionalität, der zu den oben beschriebenen neutralen Klangqualitäten noch dazu kommt. Hier schließt sich der Kreis zur eingangs gestellten Frage: Ja, die HARMONY DESIGN A90M

haben einen großen Schuss Grandezza und Emotionalität mitbekommen. Die belebende Wirkung eines guten Espresso liefern sie als Klangäquivalent.

[...] Als die ersten Takte von „Chan Chan“ des Buena Vista Social Club erklangen, war ich emotional nicht mehr auf dem Lendplatz, sondern das Klangerlebnis, wie ich es zu Hause über die HARMONYs erleben durfte, hat mich wieder gefangen genommen. [...] ...aber so involvierend, so emotional habe ich es noch nie erlebt. Die Monos spielen von den tiefsten bis zu den höchsten Tönen perfekt, kein Register wird überbetont oder verdeckt, die Auflösung und die räumliche Abbildung sind hervorragend, die Klangfarben opulent, aber nicht aufgesetzt. Das können viele gute Verstärker, die ich in meinem Hörraum zu Besuch hatte, ebenfalls auf diesem Niveau, manche sogar noch besser, aber ich habe noch keinen Verstärker gehört, der emotional so involvierend gespielt hat. [...] Diese Verstärker berühren nicht nur Ohren und Geist, auch das Herz wird direkt angesprochen, wenn es die Musik denn hergibt.

Frauenstimmen sind natürlich das gefundene Fressen für die Monos. Da klingen Eva Cassidy, Diana Krall oder Sara K., als wollten sie einen verführen – zumindest zum Weiterhören schaffen sie das auch ohne Wenn und Aber. [...] Die HARMONY-Monos können also nicht nur Emotionen, sondern auch handfesten Rock´n´Roll. Und so habe ich an diesem Abend auch noch mit Black Sabbath, Deep Purple und Aerosmith richtig Spaß gehabt.

Fazit

Die HARMONY DESIGN A90M sind keine Billigheimer und nichts zum Angeben im Freundes und Verwandtenkreis. Stattdessen sind es professionell gebaute Verstärker, zum Vererben gemacht, die ihren Besitzer mit überragenden klanglichen Fähigkeiten erfreuen. Um eine Warnung komme ich jedoch nicht herum: Das Musikhören mit diesen schwedischen Mono-Verstärkern kann süchtig machen und ihren Besitzer in den Klangwelten der Musik gefangen halten.