

Harmoni för örat



Harmony Design söker sig nedåt i prisklasserna med sin nya hörlursförstärkare. Hur väl lyckas de med kompromissernas konst?

Av Sven Bilén

Göteborgaren Mattias Stridbeck har gjort sig känd som tillverkare av fysiskt små förstärkare med ett ofta imponerande pris/prestandaförhållande.

Stridbeck är ju ett närmast klassiskt och välkänt hifi-namn, och mycket riktigt är Mattias ättling i rakt nedstigande led till den beryktade högtalarkonstruktören.

Vi har flera gånger lånat vårt öra till Mattias' konstruktioner och gång på gång förvånats av att de små apparaterna med sitt flärdfria yttre bjudit på så mycket av såväl inre som ljudmässig skönhet. I nr 6/02 lovordade t.ex. vi den då nyss utkomna hörlursförstärkaren EAR90, och det är ur

denna modell som ämnet för denna test, nykomlingen EAR9 deriverats.

Kompromisser

Att denna hörlursförstärkare blivit en realitet beror enligt Mattias på att marknaden behövde ett billigare hörlurssteg än EAR90. Således gällde det att sticka in kirurg-

kniven på rätt ställe i konstruktionen. Att förbilliga en god lösning så att den blir nästan lika god är en kompromissandets konst.

Och visst finns här kompromisser, men också ställen där Mattias inte gjort avkall på kvaliteten. Till att börja med använder EAR9 samma kabinett som Harmony Design har till såväl förförstärkare och DAC som hörlursförstärkare. Det är kabinettet med en mycket spartansk och återhållen framtuning. Vid första anblicken kan man tycka att det hela kanske ser lite väl enkelt och en smula tråkigt ut, men väl inne bland de andra apparaterna i hyllan gör sig EAR9 faktiskt riktigt bra. Själva ytbehandlingen på kabinettet är också riktigt läcker. Fjärrkontroll har vi aldrig möjlighet till på Harmony Designs apparater.

PRODUKT:
HARMONY DESIGN EAR9
INFORMATION:
HARMONY DESIGN,
0300-370 54
WWW.HARMONYDESIGN.SE
PRIS: 2.750 KR

