

# Trygg stereo



## Harmony Design

Att Harmony Design, alias Mattias Stridbäck, försatt ljudentusiaster Sverige runt med alla hända hifi-modifieringar är välbekant inte minst på grund av firmaspecialiteten att byta CD-spelarens klocka till precisionsskallatorer. Men också spelares näts- och analogdelar kan få sig en rejäl ombyggnad eller helt sonika bytas ut mot bättre doningar. Sak samma förstärkare och slutsteg; beställarenens plånbok är det som sätter begränsningen.

Aven om alla olika modifieringar och ombyggnader givit Mattias en trogen kundkrets så har han också egna, färdiga produkter.

Ljudkvalitet har självklart varit ledstjärnan men lika självklart har också varit saker som driftsäkerhet och att apparaterna är lättserverade. Det sista är nog en följd av allt böck han haft med andra firmors apparater och det är dessutom en egenskap som sällan står högt i kurs hos dagens designorienterade tillverkare.

## Flera modeller

Än så länge har han haft ett ambitiöst försteg och en DA-omvandlare, men numera finns också ett billigare försteg, ett separat gramofonsteg, en hörlursförstärkare och nu senast PA 12, ett finurligt uppbyggt,

cylindriskt monoslutsteg.

Vi har använt ett balanserat par av slutsregen tillsammans med en variant av det stora försteget PRE 906. Vi använde balanserade PA 12or och försteget hade den större, monouppbyggda nätdelen men det finns även tillval, däribland inbyggd 24-bits DAC, MM-steg, aktivt delningsfilter, Penny & Giles precisionsvolym med mera.

Slutstegets cylinderform har visat sig vara ett billigt och effektivt sätt att hålla nere storleken men också få god kylning och mekanisk stabilitet. Diamenten passar ringkärnetransformatorn som ligger ingjuten i dämpmassa och har också den god kylning. Förstärkaren är helt termosäkrad.

## Ärligt ljud

Kombinationen kanske har en förlade enkel, lite retroaktig uppsyn men ljudet är allt annat än enkelt eller retro. Tagna för

Ett exemplariskt rent bygge som lätt går att uppgradera.



XLR-ingångarna är ett tillval. Notera vipporna för att frilägga kablarernas skärm.

sig gav slutsregen musiken en fin dynamisk spänst och en fast basbotten, helt utan dökört. Ljudet var dessutom rent och lite varmt på ett okonstlat sätt. Kraften var det heller inget fel på och man påminns om att

50 watt faktiskt räcker så att det blir över, men så kan den också ge 200 watt momentant. Att vi föredrog dem balanserade hade delvis att göra med att försteget kunde ge sitt yttersta, inte minst i perspektivdjup och kombinationen gav en tydlig och klippfast reliefverkan.



På det hela taget blev det en både stringent och mjukt varmklingande kombination som lika lätt smälter in med allehanda kringutrustning, inte minst högtalare, och vars klara men mjuka ljud är lätt att leva med. Lägg där till att återgivningen blir både storskalig och engagerande. En rolig och seriös kombination.

H&M

## Harmony Design PRE 906

**Pris** 7.600 kr (i basutförande)  
**Typ** balanserad förstärkare  
**Ingångar** 4 par RCA (uppdateras till XLR)  
**Utgångar** 1 par XLR, 1 per RCA  
**Fjärr** nej (men kan uppgraderas)  
**Vikt** 4 kg

## Harmony Design PA 12

**Pris** 4.200 kr (4.900 kr XLR)  
**Typ** monoslutsteg, 50 W  
**Ingångar** RCA (XLR som tillval)  
**Dimensioner** 21,5x15 cm  
**Vikt** 6 kg  
**Info** Harmony Design, tel 0300-370 54

