

# Tripp, trapp trull!

Två udda fåglar och en välbekant arbetshäst. Så skulle väl de här olika, men alla rätt spännande hörlursförstärkarna kunna sammanfattas.

Text Mats Meyer-Lie Bild H&M

**D**e senare åren har det inte bara kommit en allt stridare ström av avancerade hörlurar. Nej, konkurren-

sen har också gjort att priserna på tekniskt avancerade hörlurar har blivit så mycket lägre att vi aldrig haft tillgång till så bra och billigt hörlursljud som nu.

Är man däremot ute efter att ge dem elektronik i matchande hög klass, finns det däremot inte riktigt samma utbud. Men letar man så hittar man och vi har snappat



upp tre intressanta alternativ i lite olika prisklasser. Två av dem är helt nya och den tredje inte fullt lika ny, men med en lång historik av förfiningar.

Erzetich Bacillus  
Auris Euterpe  
Harmony Design Ear 90 Mk II

## Erzetich Bacillus – liten på jorden, men...

Lilla Bacillus är den minsta av slovenska Erzetich fyra hörlursförstärkare. Men låt dig inte luras av formatet, för den här lilla besten är en liten gourmetförstärkare gjord

för att kunna driva de flesta typer av hörlurar.

Så även om förstärkaren inte är särskilt effektstark på pappret, har utgången ett mycket strömstarkt buffertsteg. Som gjort för att driva moderna lurar med låg impedans, med andra ord. Bacillus har hängt med ett tag, men kom nyligen i en förbättrad utgåva. Själva ingångsteget är byggd med en tvåkanalig operationsförstärkare av hög kvalitet. Även volymkontrollen håller hög kvalitet (Alps) liksom kondensatorerna (Wima) och man använder dessutom silverkablage. Trots det kompakta formatet är både transformator och den stabiliserade nätdelen effektivt avskärmda från signalkretsarna. Skärmen fungerar dessutom som kylning för buffertsteget.

**Bacillus må vara** nästan löjligt liten, men ljudmässigt låter den resligare och mer muskulöst än man skulle kunna tro. Nej, här är det inte tal om något spinkigt eller krympt ljud, för istället låter den här förstärkaren genomgående varmt och fylligt med en oväntat respektgivande tyngd i botten.

Jämfört med Harmony Design låter Bacillus rundare, mjukare och mer förlåtande. Det märktes inte minst via Sennheiser

HD800S, där Bacillus rundade av en del av lurens analytiska skärpa. Baksidan av myntet var att Sennheiser tappade en del av sin slagkraft, men också sin tydliga och tunga djupbas jämfört med när den drevs av Harmony Design. Bacillus kunde heller inte mejsla fram riktigt samma storskalighet och tydliga 3D-känsla i ljudet som Harmony Design, och här spelar förmodligen både balanseringen och den större nätdelen hos Ear 90 MK II en avgörande roll. Men även om Bacillus var mindre detaljerad och utmejslad i ljudet var den i gengäld lättlyssnad och trivsamt på ett charmant inbjudande sätt. Ett mjukt, varmt, lite sammetsaktigt ljud alltså och av en typ som man ofta hittar hos rörförstärkare. →



### Kringutrustning

**Signal** Lumin T2 (streaming), Hegel Mohican  
**Försteg** Pro-Ject Pre Box RS2 Digital  
**Lurar** Erzetich Phobos, HIFIMAN Sundara, Sennheiser HD800S  
**Kablage** Jorma Statement, QED Silver Signature

**Det som behövs: ett par RCA in samt en vippa för av-/påslag.**



## Erzetich Bacillus

**Pris** 5.900 kr  
**Funktion** Hörlursförstärkare  
Ingångar 1 par RCA  
**Utgångar** Nej  
**Mått** (BxHxD) 11x6x18 cm  
**Vikt** 0,85 kg  
**Info** [audioactive.se](http://audioactive.se)

### Omdöme

Ljud 7  
Byggkvalitet 9  
Prisvärdhet 8

+ Stort lättlyssnat ljud  
- Kan låta lite oskarp



- + Luftig
- Transparent
- Avrundad bas



Separat nätdel och såväl in- som utgångar, förutom USB-B.

## Omdöme

Ljud 8

Byggkvalitet 8

Prisvärdhet 6

## Auris Audio – vidöppen transparens

Det har börjat dyka upp spännande hifi från Serbien och då inte minst rörförstärkare. Ett av de mer kända märkena är kanske Trafomatic, men en annan tungviktare är Auris Audio som tillverkar rörförstärkare och D/A-omvandlare i den högre divisionen.

Man har också två mycket påkostade hörlursförstärkare, varav en med exotiska 2A3-trioder. Förra året kom Euterpe, en transformatorkopplad lurförstärkare med förstegsfunktion, USB-DAC (32-bits/384 kHz) och en högsml utformning för att också fungera som hörlursstativ.

Den har friliggande nätdel med separat matning för rör- och digitalsektionen. I ingången sitter en dubbeltriöd (ECC81) för båda kanalerna och utgångsdelen har en pentod (PL95) per kanal. En omkopplare med L och H på fronten anpassar utgångstransformatorn till lurar med låg (32–80 Ohm) eller hög (över 150 Ohm) impedans. I bakkant på ovansidan finns en omkopplare för att ändra glödspänningen för att passa EL95-rör (6,3V) om man vill prova istället för medföljande PL95 (4,5V). För den som vill laborera kan man också byta ut ingångsröret mot ECC82. Det ger lägre förstärkning men sänkt brus, vilket kan passa lurar med hög känslighet.

**Fast brus är** inget större problem. Inte ens med en trögdriven lur som HiFiMAN

Sundara som verkligen levde upp med den extra lyster och detaljfinessen som rören gav. För det är just vad det handlar om med den här förstärkaren: vidöppen transparens och ett organiskt flöde i ljudet. Alla lurar vi provade verkade bli lite extra genomskinliga via Euterpe, som verkligen kunde konsterna att släppa ljudet fritt.

Ett utsökt och vidöppet ljud alltså, men också lite laidback och försiktigt, så att man ofta kunde sakna den där attackviljan och släggan i basen som Harmony Design presterade. Via digitalingången blev det lite mer av den varan, men slutsatsen blev ändå att Euterpe mer fånglar med sin transparens och följsamhet än slagkraft och taktfast engagemang.

## Auris Euterpe

**Pris** Cirka 20.000 kr

**Funktion** Hörlursförstärkare med rör och DAC

**Rör** ECC81 + 2xPL95

**DAC** 32/384 PCM alternativt 2xDSD

**Ingångar** 1 par RCA

**Digitalingång** USB

**Utgångar** 1 par RCA

**Mått** (BxHxD) 16x27x23 cm

**Vikt** 4,1kg + 1,1 kg (nätdel)

**Info** aurisaudio.rs

Omdöme

Ljud 9

Byggkvalitet 10

Prisvärdhet 9



## → Harmony Design – engagerande slagkraft

Vi behöver knappast presentera **Harmony Design**, vår svenska stolthet när det gäller pris/prestanda för bland annat D/A-omvandlare och raffinerade hörlursförstärkare. Visst, firman har en hel del andra grejor också, som försteg, slutsteg, högtalare och nu senast ett smart DC-filter.

Men hur bra och prisvärd övrig elektronik än är, så är det nog ändå för sina hörlursförstärkare som firman verkligen gjort sig ett namn och då inte bara på våra breddgrader. För tillfället har man fyra modeller och spannet går från instegsmodellen Ear 09 för dryga 5.500 kronor upp till maffiga referensen Ear 909 för runt 20.000 kronor.

Vår modell Ear 90 Mk. II som kom för ett par år sedan, är en rejält förbättrad variant av instegsmodellen och som kanske lite överraskande bara har balanserad ingång. Vill man driva den obalanserad finns därför en färdig kabel som tillhör med RCA till XLR. Vi har skrivit om den här förstärkaren tidigare och kan inte nog poängtera hur oklanderligt ren, rak och uppriktig den är.

Den har också en klippfast basbotten och ett hugg i attackerna som får den tröttaste av hörlurar att yrvaket pigga till. Det är kul att lyssna med Harmony Design och precis som med Naim-förstärkare dras du snabbt med och engageras av musiken när

Ear 90 MK. II får sköta ruljansen. Ja är det driv och dynamik man tycker sig saknat i sin lurlyssning så är Ear 90 Mk. II obehagligt spänstig och högexplosiv! Här finns också en skarpskuren tydlighet i ljudet som verkligen mejslar fram djup stereorelief med en lur som Sennheiser HD800S. Även om den luren fortfarande tenderar att bli lite väl analytisk i händerna på Harmony Design så är det ingen tvekan om att man lyckats ge Ear 90 Mk. II en lite varmare och fylligare klang än tidigare.

- + Slagkraft
- + Dynamik
- + Artikulation!
- Inga minus!

Den **Burson Soloist** vi också använt som referens i många år kunde lägga ännu mer tyngd i ljudet, men Harmony har snabbare attack och tydligare klipp i ljudet på ett sätt som får musiken att leva upp och du som lyssnare att bli på alerten. En riktigt bara och allsidig hörlursförstärkare med andra ord och fortfarande mycket prisvärd!

### Slutsats

Vi har att göra med tre rätt olika förstärkare som alla har sina för- och nackdelar. Den verkligen överraskningen var att lilla **Erzetich Bacillus** stod sig så bra och lät stort och kraftfullt trots sin låga uteffekt. En fylligare, mer lättlyssnad hörlursförstärkare får man nog leta efter i prisklassen. I andra hörnan stod **Auris Euterpe** som briljerade i öppet, luftigt och flödande vikt-löst ljud. Det man kan sakna är dramati-



Clean baksida är bara förnamnet.

## Harmony Design Ear 90 Mk. II

Pris 8.500 kr

Funktion Balanserad hörlursförstärkare

Ingångar 1 par XLR

Utgångar Nej

Mått (BxHxD) 24x5x21 cm

Vikt 2 kg

Info [harmonydesign.se](http://harmonydesign.se)

ken i ljudet och en tydligare djupbas. Det blir dock aningen bättre via DAC-ingången. Dramatik och lågbas får du däremot med **Harmony Design Ear 90 Mk. II**, som verkar direktkopplad till ljudet! Visst kan det luta åt det kyliga och analytiska hållet, men när allt stämmer får du ett artikulerat och levande ljud i toppklass.

Men utan prislappen!

H&M